



Associazione Culturale di Danza e Teatro

Il servitore in prova

Regia di Alberta Toninato

Curricula degli interpreti

Alberta Toninato

Si laurea in lettere e si diploma alla Scuola di Teatro “Giovanni Poli” a l’Avogaria di Venezia. Lavora presso la Compagnia L’Isola Teatro di Venezia come assistente alla regia e attrice con la regia di Virgilio Zernitz. Nel 1997 vince insieme a Giovanna Boscarino il primo premio al concorso nazionale per attrici La parola e il gesto di Imola (presidente della giuria Glauco Mauri). Ottiene numerosi premi e riconoscimenti a livello locale e nazionale come regista-autrice degli spettacoli Il dritto e il rovescio, La voce di chi resta, Due in Uno. Lavora con la regista Serena Sinigaglia nel progetto In viaggio verso Sarajevo. Scrive e interpreta il monologo Al Bunduqija-il luogo delle genti diverse. Nel 2001 fonda con la danzatrice Silvia Salvagno l’Associazione Kairós, per cui scrive, dirige e interpreta Terre di nessuno e Storia di Nin.

Sara Paolini

Si è diplomata nel 1994 alla scuola teatrale “Giovanni Poli” A L’Avogaria di Venezia e ha partecipato al “Corso per attori” organizzato dal “Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni”. Nel 97 ha lavorato in Spagna con la Compagnia Fura dels Baus,. E’ stata tra i fondatori della Compagnia L’Isola Teatro dove viene diretta da Virgilio Zernitz e Alberta Toninato prima e poi da Serena Sinigaglia (Compagnia A.T.I.R di Milano). Lavora inoltre con Maurizio Scaparro, Mario Monicelli, Giuseppe Emiliani. Attualmente e’ scritturata dalla Compagnia La Piccionaia I Carrara (Vi).

Vanni Carpenedo

Si diploma alla scuola di teatro “Giovanni Poli” a l’Avogaria. Partecipa alle produzioni Le donne de casa soa e La casa nova di Goldoni (regia di Virgilio Zernitz-Compagnia L’Isola Teatro). In viaggio verso Sarajevo (progetto teatrale a cura di Serena Sinigaglia-Compagnia L’Isola Teatro). Il tempo dei giganti, da Luigi Pirandello (regia di Claudio Di Scanno-Compagnia Drammateatro). Il Campiello di Goldoni (regia di Bepi Emiliani-Teatro Fondamenta Nuove), Storia di Nin (regia di Alberta Toninato- Kairós), Amleto, figlio (regia di Sabine Uiz - Kairós e Centro Teatrale Via Rosse).

Stefano Rota

Si forma a Bologna con Alessandra Galante Garrone; porta in scena classici della Commedia dell'Arte, di Carlo Goldoni, Ruzante e Shakespeare insieme a Carlo Boso e alla Cooperativa Tag Teatro. Negli anni '90 recita per Elio de Capitani (*Resti umani non identificati e la vera natura dell'amore* e *Roberto Zucco e I Turcs tal Friul* di Pasolini), è selezionato per la rassegna comica nazionale Riso in Italy e debutta come autore e interprete di monologhi con *C'era una volta, una volta sì e tre no* (festival dell'umorismo di Grottammare 1995). Accanto alle interpretazioni con Fabio Modesti e Pantakin da Venezia, arriva il cinema nel ruolo di coprotagonista, con Stefania Rocca e Maddalena Crippa, del film *Viol@* (1998) di Donatella Maiorca, vincitore del premio Solinas per la sceneggiatura e presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 1999 porta in scena all'Olimpico di Vicenza *Il re cervo* di Carlo Gozzi, per la regia di Eugenio Allegri. E' Autore con Sandra Mangini, e interprete, dei monologhi *Patanostrada, Strade e Patanostrada, la Terra*. Attivo con Virgilio Zernitz e Mirko Artuso, nel 2005 è in scena a Venezia con il *Campiello* Goldoni, diretto da G. Emiliani; interpreta il film indipendente *Questioni di pelle* diretto da Bibi Bozzato, con Fulvio Falzarano e Vitaliano Trevisan.

Luigi Ballarin

Inizia la sua formazione teatrale nel 1988 con Shelley Mitchell a Venezia. Nel 1992 fonda "Gli Erranti" con cui porta in scena "La cantatrice calva" di Jonesco e, nel 1994, scrive dirige e interpreta la tragicommedia "Lo stuzzicadenti". Nel 1992 con artisti europei partecipa all'European Theater Production sotto la guida di Hans Dieter Ilgner, del Theater "Die Raben" di Bonn, e di Valeria Lucas del Theatre "Valise" di Cardiff, andando in scena a Bonn con *Replica Babylonica*, regia di Leszek Madzik. Nel 1995 per il Centro Teatrale Universitario di Venezia recita in *La famiglia Mastinu* di Savinio, regia di Luca Valentino; è Argante nel *Malato Immaginario* di Molière. Nel 1998 collabora con RAI e MEDIASET. Con la regia di Giuseppe Emiliani e Valentina Fornetti: nel 2003 *Il villaggio degli sciocchi* di John Lazarus,; nel 2004 *Una linea nella sabbia* di Guillermo Verdecchia. Nel 2005 è ne *Il campiello* di Carlo Goldoni, regia di G. Emiliani. Nel 2006 scrive e interpreta *Una storia di carta* con Paola Bolati.

Betty Andriolo

Laureata in Inglese presso l' Università di Lingue e Letterature Straniere Ca' Foscari di Venezia si forma come attrice nell'ambito della Commedia dell'Arte e del teatro goldoniano partecipando alla messa in scena di numerosi spettacoli in Italia e all'estero. Dal 2004 lavora con il regista Giuseppe Emiliani partecipando alla messa in scena di due spettacoli: *Notturmi Indiani* nel Feb. 2004 e *Il Campiello* di C. Goldoni nel Feb. 2005. Sempre nel 2005 lavora con il maestro Gian Franco De Bosio nell'allestimento di *Vaccaia* di Ruzante che dopo una lunga turnè approderà al Piccolo Teatro Studio di Milano. Da anni lavora anche con i bambini nell'ideazione e realizzazione di spettacoli e laboratori in italiano e in inglese.

Paola Brolati

Paola Brolati nata a Mestre 13/09/1960, laureata in inglese 1985. Formazione teatrale al biennio per la preparazione dell'attore del Teatro Avogaria di Venezia. Autrice ed attrice solista, dal 1989 professionista, fino a metà anni 90 si dedica al cabaret. Dal 2000 comincia a rappresentare vicende di storia locale, soprattutto legate al rapporto tra monti e laguna. Ha lavorato in televisione, al cinema (*Pane e Tulipani* di Silvio Soldini) e

in svariate produzioni teatrali. Con i compagni di percorso gestisce il piccolo spazio di produzioni culturali Fuoriposto a Mestre.

Lucia Schierano,

Lucia Schierano è attrice di teatro, cinema e televisione. Capace di passare dal tragico al brillante, dal drammatico al comico, ha lavorato tra gli altri con Giuseppe Emiliani, Piero Maccarinelli, Carlo Boso, Walter Manfré, Gianfranco De Bosio. Ha in attivo tre diversi monologhi che dimostrano con classe prelibata l'equazione che vorrebbe l'attore capace di ospitare dentro di sé, digerire ed esplicitare una molteplicità di personaggi e aspetti.

Linda Bobbo

Si diploma alla scuola di Teatro "Giovanni Poli " a l'Avogaria di Venezia nel 1996, partecipa alla fondazione della Compagnia L'Isola Teatro sotto la direzione artistica di Virgilio Zernitz. Collabora nel 2000 con la Fura dels Baus e con la compagnia La Cubana, entrambe di Barcellona. Nel 2002 si sperimenta come autrice e crea "Espiral" monologo sull'identità e "Tra(l) vestiti monologo comico. Nel 2004/05 sotto la regia di Giuseppe Emiliani partecipa all'allestimento de "Il Campiello" di C. Goldoni. Da un paio di anni ha costituito l'Associazione culturale Josephine Cre(A)zioni con l'intento di "creare" progetti teatrali legati alla memoria e al territorio.

Beppe Casales

Si forma a Padova con Roberto Caruso e al Teatrocontinuo. Fonda l'Associazione Via, di danza e teatro, per cui scrive e interpreta numerosi lavori. Dal 2005 partecipa come attore protagonista alla produzione dei Teatri Uniti Il lavoro rende libero di Vitaliano Trevisan con la regia di Toni Servillo.

Christian Renzicchi

Prime esperienze legate al Teatro Universitario di Ca' Foscari sotto la direzione di Giuseppe Emiliani. Con il Teatro Fondamenta Nuove prende parte allo spettacolo "Notturmi indiani" allestito da G. Emiliani per il Carnevale 2004. Sempre per lo stesso Teatro, è tra gli interpreti del "Campiello" di Carlo Goldoni firmato Giuseppe Emiliani debuttato nel Carnevale 2005. Collaborazioni con il Teatro a l'Avogaria Giovanni Poli: nel "Saltuzza" di Andrea Calmo regia di Riccardo Bellandi (2004); "I pitocchi fortunati" di Carlo Gozzi con regia di Roberto Milani (2006). E dove attualmente è iscritto al corso biennale di formazione della rinata Scuola.