

## K a i r ó s



Il tempo giusto

# TECNICA ESPRESSIONE COREOGRAFIA

### Gli insegnanti

Otto saranno gli insegnanti coinvolti, tutti coreografi e danzatori, professionisti riconosciuti del settore. In massima parte si tratta di danzatrici operanti nel territorio veneto o comunque ad esso legate: Alessia Garbo, Silvia Gribaudo, Wanda Moretti e Carlotta Plebs. Il confronto con esperienze internazionali è assicurato dalla presenza di due importanti operatori del panorama della danza europea: Giorgio Rossi e Athina Vahla. Coordinatrice dei lavori sarà Silvia Salvagno, affiancata da Piera Lotto.

La danza contemporanea raccoglie diverse tecniche legate al movimento, innumerevoli evoluzioni e contaminazioni con altre discipline. Ogni danzatore e coreografo, nell'arco della sua formazione e della sua carriera, è chiamato a creare un percorso peculiare, che parta dagli eterogenei elementi ed approcci del danzare contemporaneo ma insieme li reinventi, arrivando a formulare un proprio linguaggio originale. I danzatori e coreografi coinvolti in qualità di insegnanti in questo progetto rispecchiano appieno quanto detto: professionisti dalle esperienze molto diverse capaci di trasmettere il loro peculiare percorso, capaci di fornire agli allievi una vasta gamma di conoscenze e di approcci alla danza contemporanea e di dare loro un'ampia idea sulle possibili strade da intraprendere.

### Alessia Garbo

**Nel suo originale metodo d'insegnamento applica i concetti filosofici della danza ambientale, per esplorare il linguaggio del corpo in maniera ampia e coinvolgente, stimolando i partecipanti a creare la propria danza.**

Inizia la sua formazione in danza moderna, jazz e classica a Padova. Nel 1992 segue un seminario di danza ambientale con il coreografo franco americano Wes Howard e il danzatore Tayeb Benamata; in Francia collabora con l'associazione Terres de Danse (Toulouse) di Howard e Benamara. Nel 1996 fonda l'associazione Abracalam, a Padova, nella quale comincia l'attività professionale di danzatrice, coreografa e attrice. Inizia l'attività di insegnamento della danza per varie Scuole ed Enti pubblici e privati nel territorio veneto. Nel suo originale metodo d'insegnamento applica i concetti filosofici della danza ambientale, per esplorare il linguaggio del corpo in maniera ampia e coinvolgente, stimolando i partecipanti a creare la propria danza. E' danzatrice solista e attrice protagonista per alcune prestigiose produzioni italiane e straniere: compagnia Hush Hush Hush, Belgio; ass. teatrale Lartes, Aversa; ass. Terres de Danse, Francia). Come direttrice artistica di VIA, dal 2004 inizia un nuovo percorso di ricerca dal titolo Ho Sognato Che Volavo, ed elabora uno studio per un assolo, Argile, che debutta a febbraio 2005.

### Silvia Gribaudo

**partendo dalle tecniche di ascolto del corpo, peso, terra, gravità, spazio, tempo i laboratori di Silvia Gribaudo puntano alla scoperta del movimento attraverso il contatto. Scopo del lavoro è quello di fornire un mezzo divertente per poter risvegliare la ricerca sulla mobilità e sulle possibilità del contatto.**

Performer- danzatrice nata a Torino, studia danza classica e moderna in Italia e all'estero. Approfondisce danza contemporanea e teatro-danza a Parigi con maestri quali Peter Goss, Lola Keraly, Pascal Couillod; si forma in Danza sensibile con Claude Coldy. Studia Contact improvisation, teatro fisico, mimo e della danza giapponese

Butoh che approfondisce con Anzu Furukawa con cui collabora come assistente alle coreografie per la Compagnia svizzera "Rigolo Tanzendes Theater" per la produzione "balance"-tournèe Svizzera, Francia, Italia, Giappone. Collabora in qualità di danzatrice con il Gran Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, teatro Coccia di Novara e, come solista e assistente, con Nadia Furlon. Collabora in qualità di interprete e assistente coreografa con la compagnia Naturalis Labor diretta da L. Padovani Coproduzione Abano Danza Festival. Dal 2004 allestisce performance di teatro-danza come interprete e regista per manifestazioni, eventi culturali, mostre.

### **Carlotta Plebs**

**Il lavoro si basa su un' esplorazione delle nozioni basilari di gravità, di respirazione, di spostamento di peso, l'esperienza di mobilità e immobilità. Nel suo laboratorio coreografico, partendo da un breve modulo coreografico, sperimenta le proprie potenzialità creative e di movimento attraverso l'utilizzo di diverse forme di energia e velocità.**

Si diploma nel 1989 al Centre de Danse International Rosella Hightower di Cannes. Si perfeziona in Francia presso importanti Centres Chorégraphiques Nationaux: a Rennes (diretto da Catherine Diverrès), a Caen (con Karine Saporta), ad Aix-en-Provence (Angelin Preljocaj), a Créteil e Rillieux-la-Pape (Maguy Marin), come pure in Spagna (presso la compagnia di Carmen Larumbe a Madrid) e in Belgio al Centre Chorégraphique di Charleroi/Danses. In Italia partecipa al progetto *Madrigale sulla corporeità* di Virgilio Sieni e nel 1999-2000 frequenta l'Accademia Isola Danza di Venezia diretta da Carolyn Carlson. Ha danzato nelle compagnie Corpus Art di Ciro Carcatella, Danse Concept di Bruno Jacquin, al Ballet Théâtre Joseph Russillo, per la coreografa Blanca Li, nella compagnia T\_cna di Michela Barasciutti. In Italia è presente nelle creazioni di C. Carlson e in *Pas d'Ange (domestic flight)*, progetto di ricerca coreografica proposto da C. Carlson in collaborazione con la Biennale di Venezia.

### **Wanda Moretti**

**Insegnante di tecniche contemporanee della danza, coreografa e danzaeducatrice, ha sviluppato il suo lavoro artistico e di ricerca su corpo e movimento in relazione a opere d'arte, installazioni, corde, tessuti, 'macchine' e architetture urbane e naturali.**

Insegnante di tecniche contemporanee della danza, coreografa e danzaeducatrice, ha sviluppato il suo lavoro artistico e di ricerca su corpo e movimento in relazione a opere d'arte, installazioni, corde, tessuti, 'macchine' e architetture urbane e naturali. È autrice e ideatrice del Progetto Proteo - Danzarchitettura, studio dello spazio nel suo aspetto antropologico, sociale, culturale, architettonico. Parallelamente alla attività coreografica, ha intrapreso una personale ricerca sul potenziale educativo della danza in ambito scolastico ed extrascolastico. Ha partecipato al 1° Corso di Perfezionamento per Danzaeducatori diretto da Mousikè in collaborazione con Aterballetto e Ministero per i Beni e le Attività Culturali al DAMS di Bologna. Nel 2002 ha vinto il III° Concorso di Didattica Museale della Regione Veneto con il progetto "Le arti visive attraverso il corpo e il movimento". È socia fondatrice della DES – Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola. Svolge attività didattica, corsi di formazione e di coreografia per compagnie, scuole, musei ed enti.

### **Silvia Salvagno**

**partendo da una solida struttura teorica di analisi e di indagine del movimento e dello spazio, usa gli strumenti tecnici per potenziare le capacità espressive attraverso un forte accento sulla dinamica e sul flusso del movimento energico e atletico.**

Studia danza classica a Venezia, perfezionandosi sotto la guida di Cristiane Marchant (solista presso le compagnie di M. Bejart e di J. Neumeyer), interpretando alcune sue coreografie. Nell'A.A. 1993-1994 frequenta il Laban Centre for Movement and Dance di Londra, specializzandosi in tecniche dell'insegnamento e notazione del movimento; si diploma ed ottiene il premio Sylvia Bodmer Memorial Award, con un suo studio coreografico. Dal 1994 in poi si reca periodicamente a Londra dove continua il suo perfezionamento; tiene laboratori di danza e movimento nelle scuole dello Derbyshire. Nel 1997 si laurea al D.A.M.S. di Bologna, traducendo e pubblicando *The Mastery of Movement* di Rudolf Laban. Tiene lezioni e seminari sulla teoria del movimento di Rudolf Laban e sulla sua scrittura (Labanotation) presso l'Università di Bologna. Nel 2001 fonda, assieme all'attrice e regista Alberta Toninato, l'*Associazione Culturale di Danza e Teatro Kairòs*. Da otto anni insegna danza e tiene laboratori a Venezia e a Bologna, insegna danza creativa nelle scuole, continuando parallelamente la sua attività coreografica (Agorà, Musicalterdanza di cui è anche interprete solista).

## **Piera Lotto**

**Specializzata nella didattica della danza, lavora con bambini e adulti affiancando la preparazione tecnica alla danza creativa come sviluppo espressivo dell'individuo.**

Studia danza classica sotto la guida di E. Marcialis a Venezia. Nel 1986 è ammessa al corso di perfezionamento presso la scuola di Renato Greco a Roma; nel 1987 segue il corso annuale presso il Centro Internazionale Danza, Roma, partecipando alle produzioni 1987/88. Consegue il Diploma di Perfezionamento in Danza educativa. Danza nelle compagnia di R.Greco, nell'Aida prodotta dal Petruzzelli di Bari, nella "Napoli Dance Theatre" diretta da L.Cannito, nel corpo di ballo della Fenice. Insegna danza classica, moderna e jazz a bambini e ragazzi presso diverse realtà del territorio veneziano (Progetto Danza di Dolo, Scuola di Danza diretta da I.Sauri e G.Carbone, Centro Diaghilev, Art Studio di San Donà di Piave diretto da N.Vaccher, Scuola diretta da M.Prando, e dal 2004 presso Kairòs). E' impegnata, come danzaeducatrice, nell'insegnamento di danza presso le scuole materne ed elementari del territorio.

## **Giorgio Rossi**

**sentire e guidare sono due principi fondamentali del mio lavoro. Sentire: sentire il peso da cui con l'energia scaturisce ogni movimento e si creano le sospensioni, le cadute, le risalite, le scivolate, ... la respirazione, unita alla percezione del battito cardiaco è il punto di partenza di ogni atto e movimento... l'ascolto di sé, senza pensieri, porta ad avere una presenza organica... da questo stato si può iniziare il gioco e, pur rispettandone le regole, permettere all'intuizione e all'inconscio di creare. Guidare: una volta acquisita una partitura di movimenti all'interno di un contesto inizia il lavoro di approfondimento, passando attraverso diverse possibilità e variazioni, come in un sistema solare dove le varianti sono infinite, ci si sorprende, si indaga, si stravolge, si rimane nelle regole che possono comunque mutare, finché l'invisibile affiora... forse."**

Studia a Milano presso la scuola di circo Quelli di Grok, frequenta il Conservatoire National des Artes du Cirque et du Mime a Parigi, lavora con J. Roussillo. Nell'80 entra nella compagnia di Carolyn Carlson e partecipa agli spettacoli Undici Onde, Underwood, e all'opera l'Orfeo di Gluk. Nel '84 insieme a Michele Abbondanza, Francesca Bertolli, Roberto Castello, Roberto Cocconi e Raffaella Giordano, fonda la compagnia Sosta Palmizi, per la quale crea gli spettacoli Il Cortile (1985), Tufo (1986) e Perduti una notte (1989). Dal '90, scioltosi il nucleo storico della compagnia, Giorgio Rossi e Raffaella Giordano co-dirigono l'Associazione Sosta Palmizi. Nel 1998 per lo spettacolo Piume, creato con Simone Sandroni e con testi di Vasco Mirandola, riceve il premio della critica "Danza & Danza", come miglior coreografo/danzatore. Collabora con artisti come: B. Bertolucci, T. Gillian, A. Pazienza, W. Vaccari, P. Fresu, P. Damiani, J. Balke, L. Kemp, D. Manfredini, Banda Osiris, D. Saluzzi, R. De Maria e Avion Travel. Oltre che alla creazione coreografica si dedica da anni all'insegnamento svolgendo seminari e lezioni in Italia e all'estero.

## **Athina Vahla**

**I suoi laboratori si focalizzano sull'"intenzione" nel processo creativo e su come l'intenzione può essere fatta propria dal danzatore. Ampio spazio viene dato all'improvvisazione e allo studio di brevi composizioni. Le aree di sperimentazione passeranno dallo sviluppo di una precisa coscienza delle forme e delle linee del corpo, attraverso la creazione di frasi di movimento, alla sfida di una dimensione corporea che si spinge fino ai limiti delle proprie possibilità.**

Coreografa e insegnante greca, vive e lavora a Londra. Dopo aver vinto nel 1992 il Concorso coreografico nazionale in Grecia, si trasferisce a Londra con due borse di studio per frequentare il Laban Centre e un Master presso l'Università del Middlesex. Vince il Bonnie Bird Coreographic Award, Londra, lavora come coreografa e insegnante a Londra e in Europa, insegnando e lavorando per le più importanti realtà di danza europee (tra le quali Westminster University, Laban Centre, The London Contemporary Dance School, Candoco Dance Company, Transitions Dance company). Come coreografa la sua sperimentazione sul movimento, lo spazio e il suono comprende spesso collaborazione con artisti diversi e l'interazione con il pubblico. Come artista indipendente le sue coreografie, multimediali e interattive, sono concepite come flessibile e quindi adattabili a contesti, occasioni, pubblico diversi attraverso un processo di decostruzione e rigenerazione del lavoro stesso.

