



DANZA

Danza gioco
 Danza per bambini
 Danza per ragazzi
 Danza per adulti
 Laboratorio coreografico
 Danza Classica

TEATRO

Formazione
 Produzioni

ALTRI CORSI

Yoga
 Metodo Pilates
 Metodo Feldenkrais
 Stretching

Orari dei corsi 2009/2010

| Lunedì | | Martedì | Mercoledì | | Giovedì | | | Venerdì | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| Yoga (Annie) 9,30 - 11,00 ▼ | | Stretching (Silvia) 9,20 - 10,20 ▼ | Feldenkrais (Silvia Sarpellon) 9,20 - 10,20 ▼ | | Yoga (Alex) 9,30 - 11,00 ▼ | | | Stretching (Silvia) 9,20 - 10,20 ▼ | |
| Yoga (Alex) 11,30 - 13,00 ▼ | | Pilates 1 (Silvia) 10,30 - 11,30 ▼ | | | Yoga (Alex) 11,00 - 12,30 ▼ | | | Pilates 1 (Silvia) 10,30 - 11,30 ▼ | |
| Yoga (Alex) 13,00 - 14,30 ▼ | | | | | | | | Feldenkrais (Silvia Sarpellon) 13,00 - 14,00 ▼ | |
| | | Danza classica (Piera) 15,30 - 16,45 ▼ | | | | | | Danza Classica (Piera) 15,30 - 16,45 ▼ | |
| Danza bambini 2 (Piera) 16,45 - 17,45 ▼ | Danza ragazzi 1 (Silvia) 17,30 - 18,30 ◆ | Danza bambini 3 (Piera) 16,45 - 17,45 ▼ | | Danza gioco 2 (Isabella) 16,00 - 16,50 ■ | Danza bambini 2 (Piera) 16,45 - 17,45 ▼ | Danza ragazzi 1 (Silvia) 17,30 - 18,30 ◆ | | Danza bambini 3 (Piera) 16,45 - 17,45 ▼ | Danza gioco 1 (Isabella) 16,00 - 16,50 ■ |
| Danza bambini 4 (Piera) 17,45 - 18,45 ▼ | Danza principianti (Wanda) 18,30 - 19,30 ◆ | Danza ragazzi 2 (Silvia) 17,45 - 18,45 ▼ | Danza classica bimbi (Piera) 17,00 - 18,00 ▼ | Danza bambini 1 (Isabella) 17,00 - 18,00 ■ | Danza bambini 4 (Piera) 17,45 - 18,45 ▼ | Danza principianti (Silvia) 18,30 - 19,30 ◆ | | Danza ragazzi 2 (Silvia) 17,45 - 18,45 ▼ | Danza bambini 1 (Isabella) 17,00 - 18,00 ■ |
| Danza intermedio 1 (Piera) 18,45 - 20,00 ▼ | Danza intermedio 2 (Wanda) 19,30 - 21,00 ◆ | Pilates 2 (Silvia) 19,00 - 20,00 ▼ | Pilates principianti (Silvia e Piera) 18,30 - 19,30 ▼ | | Danza intermedio 1 (Piera) 18,45 - 20,00 ▼ | Danza intermedio 2 (Silvia) 19,30 - 21,00 ◆ | Teatro ragazzi (Sara) 17,45 - 19,45 ■ | Pilates 2 (Silvia) 19,00 - 20,00 ▼ | |
| Teatro principianti (Vanni) 20,00 - 22,00 ▼ | | Danza ragazzi avanzato (Silvia) 20,00 - 21,30 ▼ | Teatro intermedio (Vanni, Alberta, Sara) 20,00 - 22,30 ▼ | Laboratorio coreografico (Silvia Gribaudo) 20,00 - 22,00 ◆ | | Teatro principianti Mestre (Vanni) 20,00 - 22,00 ● | Teatro avanzato (Alberta) 20,00 - 23,00 ■ | Danza ragazzi avanzato (Silvia) 20,00 - 21,30 ▼ | |

▼ Nuova Sede Sacca Fisola

◆ Palestra grande Sacca Fisola

■ Palestra Libertango

● Centro Terra Madre Mestre

Dove siamo

Ex scuola XXV aprile
 Campiello del teatro, 1
 Sacca Fisola, Venezia, Italia
 Tel./Fax +39 041 5243783 | cell. +39 346 9785625
 e-mail: info@kairosvenezia.it | www.kairosvenezia.it

Orario battelli

• LINEA 2
 S. Basilio - Sacca Fisola.
 Dalle ore 8 alle ore 21, ai minuti 6 - 16 - 26 - 36 - 46 - 56
 Sacca Fisola - S. Basilio - S. Zaccaria.
 Dalle ore 8 alle ore 21, ai minuti 4 - 14 - 24 - 34 - 44 - 54
 Dalle ore 21 alle ore 24, ai minuti 4 - 24 - 44
 S. Zaccaria - Sacca Fisola.
 Dalle ore 8 alle ore 21, ai minuti 9 - 19 - 29 - 39 - 49 - 59
 • LINEA 41
 Piazzale Roma - Sacca Fisola.
 Dalle ore 8 alle ore 20.18, ai minuti 18 - 38 - 58
 • LINEA 42
 Sacca Fisola - Piazzale Roma.
 Dalle ore 8 alle ore 20.46, ai minuti 6 - 26 - 46



- ① Nuova Sede Campiello del teatro, 1 Sacca Fisola, Venezia
- ② Palestra grande Centro Sportivo Sacca Fisola, Venezia
- ③ Palestra Libertango, Calle della Chiesa, Dorsoduro, 1540/c, Venezia



La teoria del movimento di Rudolf Laban e le tecniche Limon e Release rappresentano i fondamenti teorici da cui la responsabile dei corsi, Silvia Salvagno, ha elaborato la sua metodologia.

Queste basi sono state integrate con elementi di altre discipline come la danza classica, lo Yoga, il Pilates, personalizzando così lo stile della scuola. I corsi si suddividono in:

Danza gioco

Un primo approccio per introdurre il bambino alla conoscenza del proprio corpo e delle possibilità di movimento attraverso giochi ed esercizi divertenti.

Danza bambini e ragazzi

Tre insegnanti coordinano il loro metodo didattico, garantendo un percorso formativo unitario con un'appropriata base tecnica e coreografica.

I corsi sono volti allo studio della danza contemporanea. Per i corsi di danza ragazzi è vivamente consigliata una terza lezione di danza classica attivata appositamente da quest'anno.

Danza contemporanea

Il corso principianti, è rivolto a chi in età adulta vuole riprendere o avvicinarsi per la prima volta alla danza. Ai corsi intermedi (1° e 2° livello) può accedere chi ha una pluriennale esperienza.

Il corso avanzato ragazzi (16-20 anni) quest'anno è mirato al lavoro coreografico e allo sviluppo di un livello tecnico professionale.

Laboratorio coreografico

Il laboratorio prevede obbligatoriamente una seconda lezione di tecnica a scelta. Il laboratorio affronta tecniche di movimento legate alla danza contact, al teatrodanza, al teatro fisico, alla danza contemporanea e alla composizione.

Danza classica

Il corso di danza classica è principalmente inteso come un completamento ai corsi di danza contemporanea. La lezione mantiene un'impostazione accademica rivolta a perfezionare la preparazione tecnica.



Formazione

Un laboratorio teatrale è un luogo dove lavorare sull'ascolto degli altri e di se stessi, sul gruppo e sullo spazio, dove ricercare naturalezza e intensità nello stare in scena. Gli insegnanti hanno avuto una formazione comune tra teatro di tradizione veneta e teatro di ricerca che ha dato origine ad una comune metodologia: il lavoro fisico costituisce la

base del training attraverso cui gli allievi imparano prima a conoscere la postura neutra e l'importanza della propria presenza, poi a costruire caratterizzazioni e personaggi, infine a ricreare stati emotivi e intensità.

La messa in scena finale è il risultato di un percorso in cui ogni allievo diventa autore del proprio personaggio e delle proprie scene.

I corsi si suddividono in:

Teatro Ragazzi (dai 14 ai 18 anni)

Principianti Venezia

Principianti Mestre

Intermedio

Avanzato

Produzioni

• **Mare Nostrum - mare di libri**

Quattro letture dedicate a Venezia, Sarajevo, Istanbul e Gerusalemme.

A cura di Alberta Toninato. Con Sara Paolini e Alberta Toninato.

• **Amleto, figlio**

(in collaborazione col Centro Teatrale di Via Rosse) monologo tratto da William Shakespeare, con Vanni Carpenedo; drammaturgia e regia di Sabine Uitz.

• **Il servitore in prova**

da *Il servitore di due padroni* di Carlo Goldoni. Regia di Alberta Toninato.

Aiuto regia Sara Paolini. Con Betty Andriolo, Luigi Ballarin, Linda Bobbo, Paola Brolati, Vanni Carpenedo, Beppe Casales, Christian Renzicchi, Stefano Rota, Lucia Schierano.

In allestimento:

• **Tempeste**

da *La tempesta* di William Shakespeare.

Regia di Alberta Toninato. Con Betty Andriolo, Vanni Carpenedo, Sara Paolini, Stefano Rota.



Yoga

Il metodo Iyengar si basa sugli insegnamenti di B.K.S. Iyengar.

Si caratterizza per l'attenzione che viene riservata agli allineamenti del corpo durante l'esecuzione degli asana.

La pratica viene spesso accompagnata dall'impiego di supporti (coperte, mattoni, cuscini, sedie e altro) per favorire

l'adattamento della pratica alle caratteristiche ed alle abilità individuali.

Metodo Pilates

È un allenamento fisico volto a rafforzare e ad armonizzare la muscolatura e le articolazioni recuperando il movimento naturale del corpo e la sua funzionalità.

Iniziando dall'allenamento dei muscoli profondi, sostegno fondamentale della nostra struttura ossea, si arriva ad un lavoro completo che armonizza, tonifica e scolpisce il corpo.

Feldenkrais

È una pratica aperta a tutti che si basa sulla capacità di rieducazione del nostro sistema motorio e ristabilisce le individuali capacità di adattamento e miglioramento in situazioni di stress, di dolore articolare e muscolare o di

limitazioni di carattere neuromotorio. È uno strumento per cambiare abitudini sbagliate o tensioni, con un minimo impegno fisico e molta acutezza mentale.

Stretching

Negli anni l'insegnante ha elaborato un metodo personale integrando elementi di discipline diverse come lo Yoga, il Metodo Pilates, lo stretching e la danza, creando un sistema di allenamento completo e piacevole. Il corpo lavora dolcemente sulle articolazioni e sui muscoli: una sorta di ginnastica danzata, dove la musica diventa stimolo al movimento.



Associazione di Danza e Teatro

Ex scuola XXV aprile
Campiello del teatro, 1
Sacca Fisola, Venezia, Italia
Tel./Fax +39 041 5243783
cell. +39 346 9785625
e-mail: info@kairosvenezia.it
www.kairosvenezia.it

Chi siamo

Kairós è una scuola che propone corsi annuali di danza, teatro e altre attività legate alla conoscenza e all'attenzione per il corpo come Yoga, Pilates e Metodo Feldenkrais. Ogni anno si organizzano stages internazionali intensivi tenuti da professionisti della danza e del teatro italiani e stranieri. Kairós è anche un centro che produce spettacoli e organizza eventi in collaborazione con le principali realtà culturali del territorio.

Responsabile Danza

Silvia Salvagno

Responsabile Teatro

Alberta Toninato

Organizzazione

Isabella Moro

Insegnanti

Danza

Silvia Salvagno, Piera Lotto, Isabella Moro, Silvia Gribaudi, Wanda Moretti

Teatro

Alberta Toninato, Vanni Carpenedo, Sara Paolini

Yoga

Henriques Alexandre, Annie Toso

Metodo Feldenkrais

Silvia Sarpellon

Metodo Pilates e Stretching

Silvia Salvagno