

KAIRÓS

Il tempo giusto

Associazione Culturale di Danza e Teatro
Dorsoduro 3170, ponte di S. Barnaba – Venezia
Tel. 041 2413530 – 335 8329484

Stage internazionale di danza e movimento

Tecnica Release - Contact Improvisation

Laboratorio Coreografico - Metodo Pilates

16 – 17 – 18 giugno 2006, Venezia

Danza contemporanea (Tecnica Release) livello intermedio-avanzato - insegnante: Gabriela Solini (Madrid)

Il riscaldamento inizia a terra da dove ci si alza attraverso semplici successioni di movimenti. L'attenzione è rivolta ai percorsi e ai disegni del movimento nello spazio definendo una relazione individuale con il movimento stesso. Scoprendo e rinforzando le connessioni strutturali del corpo e utilizzando gli effetti della gravità sul movimento, l'obiettivo è quello di aumentare le possibilità di movimento e di espressione attraverso il corpo e soprattutto attraverso le sue articolazioni.

La lezione mira all'esplorazione del movimento nello spazio fino alle massime estensioni, oltre i confini immaginati visivamente. Le sequenze di movimento si basano sull'allungamento del corpo e sulla sua struttura. Le frasi di movimento daranno l'opportunità di esplorarne la dinamica, dosando l'energia e il peso con chiarezza, forza, facilità e scelte attive.

La lezione si propone di approfondire il senso dinamico dell'allineamento attraverso un movimento versatile ed articolato nello spazio, favorendo l'"intelligenza" e la semplicità del corpo in movimento.

Laboratorio coreografico livello avanzato - insegnante: Athina Vahla (Londra-Atene)

Il laboratorio prevede una solida base tecnica e un'acquisita esperienza nel lavoro di improvvisazione e di coreografia.

Il laboratorio si focalizza sull'"intenzione" nel processo creativo e su come l'intenzione può essere fatta propria dal danzatore. Verranno utilizzati alcuni elementi della coreologia come l'analisi del movimento riguardo le azioni, la dinamica, lo spazio e le relazioni.

Ampio spazio verrà dato all'improvvisazione e allo studio di brevi composizioni.

Le aree di sperimentazione passeranno dallo sviluppo di una precisa coscienza delle forme e delle linee del corpo, attraverso la creazione di frasi di movimento, alla sfida di una dimensione corporea che nel lavoro a coppie si spinge fino ai limiti delle proprie possibilità.

Laboratorio coreografico livello principianti-intermedio - insegnante: Luisa D'Ambrosio (Londra)

Il laboratorio si sviluppa dal lavoro di improvvisazione e composizione basato sulla ricerca di "stati fisici" ovvero l'uso della dinamica, dello spazio e dei gesti del danzatore/attore in relazione all'intenzione emotiva. I punti di partenza della ricerca sono il corpo, le sue intenzioni e le necessità che emergono dal movimento stesso. Le tecniche di ricerca ed analisi dell'insegnante provengono prevalentemente dalle sue esperienze professionali come danzatrice, ma anche dalle teorie dell'"Action theatre", dai principi di Rudolf Laban e dall'"improvvisazione anatomica" che si basa sull'utilizzo dell'anatomia del corpo come punto di partenza per l'improvvisazione. Il lavoro prevede anche l'utilizzo di un testo come stimolo per la ricerca e include l'uso della voce.

Contact Improvisation per tutti i livelli - insegnante: Gabriela Morales (Argentina)

La Contact Improvisation è nata negli anni '70 negli Stati Uniti dal lavoro di un gruppo di danzatori grazie all'impulso di Steve Paxton, un danzatore americano, per esplorare nuove possibilità di movimento e di comunicazione. La danza si sviluppa attraverso un dialogo fisico in cui tutti i sensi sono coinvolti.

La Contact Improvisation è una ricerca sulla comunicazione possibile attraverso il contatto e si fonda sulla fiducia reciproca, la fluidità, l'equilibrio usando la forza di gravità e il suolo come due partners. Muoversi mantenendo il contatto fisico con l'altro, cercando di trovare per ogni azione i passaggi più semplici e fluidi, potenzia la capacità di relazione e la percezione sensoriale. Nella Contact Improvisation viene sottolineato il piacere di danzare con qualcuno in modo spontaneo. Avviene uno scambio tra le persone. Si stimola l'apertura ad un processo di apprendimento e di osservazione di se stessi in ciò che sta accadendo qui e ora, imparando a conoscere i propri modi di muoversi e cercandone di nuovi.

Metodo Pilates - insegnante: Gabriela Solini (Madrid)

Tecnica di allenamento fisico creata da Joseph Pilates. Riguarda il perfezionamento della coscienza del corpo, il rilassamento delle tensioni muscolari trovando il corretto allineamento, la tonificazione muscolare e il recupero della flessibilità in tutto il corpo.

Il fulcro del Metodo Pilates è la "coscienza del proprio corpo in movimento" e ciascun esercizio si basa su otto principi: Rilassamento, Concentrazione, Respirazione, Allineamento, Fluidità del movimento, Coordinazione, Centro di Forza e Resistenza.

La creazione di un centro di forza è uno degli scopi del Metodo perseguito attraverso il rafforzamento del centro muscolare che rende stabile il torso e protegge la colonna vertebrale.

La precisione, il controllo e la fluidità del movimento correggono lo squilibrio e i muscoli vengono stimolati fino a raggiungere una postura equilibrata.

Gabriela Solini, danzatrice e insegnante, diplomata presso la scuola "Body Control Pilates" (Londra) come istruttrice del Metodo Pilates e presso L'Istituto nazionale di danza" (Argentina) con il titolo di Insegnante di espressione corporea e di interprete di danza contemporanea.

Dal 1995 tiene lezioni e seminari di Tecnica Release (danza) e del Metodo Pilates in diversi istituti e scuole in Argentina, a New York, Londra, Madrid, Barcellona e Venezia. Attualmente insegna a Madrid presso la scuola di formazione per insegnanti "Pilates Madrid" e presso il centro "City Yoga".

A New York (1994-1999) ha studiato la Tecnica Release, Alexander e Klein, danzando per coreografi riconosciuti come Jeremy Nelson, Luis Lara, Julia Muz, Olga Tragant, etc. A Londra ha insegnato presso lo studio Gordon Thomson Body Control Pilates, riconosciuto come uno dei più importanti in Inghilterra.

Ha danzato con Mia Lawrence, Anna Krzystek e Stan Wijnes nell'ambito di importanti festivals internazionali in Europa. Ha presentato inoltre sue coreografie in numerosi Paesi.

Gabriela Morales, coreografa e danzatrice argentina, pratica Contact Improvisation dal 1988 e insegna questo genere di danza dal 1992. Ha studiato con Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Daniel Lepkoff, e tra gli altri con Ray Chung, Martin Keogh, Susan Shell. Ha partecipato come assistente ai corsi e jam più importante degli Stati Uniti come a Capella Motion, Braitenbush jam, East Cost Jam, etc.

Dal 1999 viene invitata come insegnante al "Festival d'autunno" di Contact Improvisation di Buenos Aires, Argentina. Dal 1986 dirige la sua scuola, uno spazio per la pratica e la ricerca del movimento, a Rosario (Argentina) la città dove abita.

Dal 2000 insegna periodicamente a Venezia e a Torino Senso-Percezione (un allenamento per sviluppare la coscienza del corpo) e Contact Improvisation.

Dal 1994 porta avanti il suo lavoro come performer nel campo dell'improvvisazione, coinvolgendo nei suoi progetti altri danzatori, musicisti e artisti di arte contemporanea, esibendosi nel suo paese e all'estero.

Athina Vahla: Coreografa e insegnante greca, vive e lavora a Londra. Dopo aver vinto nel 1992 il Concorso coreografico nazionale in Grecia, si trasferisce a Londra con due borse di studio per frequentare il Laban Centre e un Master presso l'Università del Middlesex. Vince il Bonnie Bird Coreographic Award, Londra, lavora come coreografa e insegnante a Londra e in Europa, insegnando e lavorando per le più importanti realtà di danza europee (tra le quali Westminster University, Laban Centre, The London Contemporary Dance School, Candoco Dance Company, Transitions Dance company)

Come coreografa la sua sperimentazione sul movimento, lo spazio e il suono comprende spesso collaborazione con artisti diversi e l'interazione con il pubblico. Come artista indipendente le sue coreografie, spesso multimediali e interattive, sono concepite come flessibile e quindi adattabili a contesti, occasioni, pubblico diversi attraverso un processo di decostruzione e rigenerazione del lavoro stesso.

Luisa D'Ambrosio: Luisa D'Ambrosio è nata a Roma dove ha iniziato gli studi di danza contemporanea (Graham, Cunningham e Release) classico e teatro gesturale ed ha lavorato con diverse compagnie e danzato in festival come Umbria Jazz e Roma Europa. Nel 1993 ha approfondito i suoi studi al Laban Centre di Londra, città dove risiede e lavora correntemente.

Dal 1994 ha lavorato con A. Vahla per Prize Open, Steven Koplowitz per Dance Umbrella, Storm dance Company con tour in Portogallo, Rebecca Skelton e Meg Stewart in seminari e progetti di ricerca. Attualmente danza con Stacked Wonky dance company ed insegna improvvisazione e tecnica in vari colleges londinesi.

Nel 2002 si è diplomata in Pilates ed insegna pilates e body conditioning a The Place Dance School.

PROGRAMMA: venerdì 16, sabato 17, domenica 18

9.00 – 11.00 (sab.e dom.)	Metodo Pilates	Gabriela Solini (Kairós)*
12.00 – 14.00 (sab. e dom.)	Tecnica Release	Gabriela Solini (Zambelli)*
16.30 – 19.30 (ven.) 14.30 – 17.30 (sab. e dom.)	Contact Improvisation	Gabriela Morales (Zambelli)
20.00 – 22.00 (ven.) 18.00 – 20.00 (sab. e dom.)	Laboratorio Coreografico 1	Luisa D'Ambrosio (Kairós)
20.00 – 22.00 (ven.) 18.00 – 20.00 (sab. e dom.)	Laboratorio Coreografico 2	Athina Vahla (Zambelli)

COSTI:

Metodo Pilates: 40 € - Laboratorio coreografico: 70 €

Contact Improvisation: 90 € - Tecnica Release: 50 €

La partecipazione a due o più corsi prevede il 10% di sconto sul totale

I soci dell'Associazione Kairòs hanno diritto ad uno sconto sulle quote di 10 €

PER INFORMAZIONI:

Tel. 041 2413530 - 335 8329484 Silvia - 339 3950949 Isabella

info@kairosvenezia.it

Orari di segreteria: lunedì 10:30-12:30, 17:30-19:30; martedì, mercoledì e giovedì 17:30-19:30.

Nel mese di giugno gli orari di segreteria saranno: lunedì 10:30-13:00, mercoledì 17:00-19:30, venerdì 10:30-13:00.

* Gli stage si svolgeranno presso la palestra dell'Associazione Kairòs (K) Dorsoduro 3170, ponte di San Barnaba, e la palestra della Scuola Elementare Zambelli (Z) Fond. Briati Dorsoduro 2403 Venezia.

Termine delle iscrizioni lunedì 12 giugno.